

# **PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE BATERIA**

**NIVEL 1**

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

# Índice.

Introducción .....	9
Sobre el autor .....	11
Agradecimientos .....	11
Sección1. Conceptos generales.	
1. Posicionamiento en la batería .....	13
2. Agarre de las baquetas.....	13
3. Conceptos musicales básicos .....	14
Sección 2. Técnica	
1. Ejercicios de calentamiento .....	17
2. Ejercicios de caja (Sticking) .....	17
3. Progresiones .....	21
4. Acentos .....	22
5. Paradiddles .....	23
1.1. Paradiddle simple .....	23
Sección 3. Ritmos.	
1. Ritmos básicos de negras .....	27
2. Ritmos básicos de corcheas .....	27
3. Ritmos básicos combinando corcheas y negras .....	29
4. Ritmos de Hi hat abierto (apertura/cierre) .....	31
5. Ritmos introductorios de semicorcheas .....	32
Sección 4. Breaks	
1. Breaks en 4ª parte .....	35
2. Breaks en 3ª y 4ª parte .....	41
3. Breaks de compás completo (corcheas y negras) .....	46
4. Breaks de compás completo (corcheas y semicorcheas) .....	47
Sección 5. Solos y Canciones.	
1. Solos de batería .....	53
Anexo.	
1. Canciones recomendadas .....	57
2. Ejercicios recomendados de batería .....	58

### 3. Progresiones.

Una progresión es una combinación de notas que van aumentando su valor de forma gradual en cada compás. Empezaremos con una progresión sencilla basada en negras, corcheas y semicorcheas. La tocaremos a una velocidad de entre 60 y 80 b.p.m. (*beats per minute*). Iremos aumentando la velocidad a medida que vayamos practicando estas progresiones. Recuerda que antes de aumentar la velocidad, la progresión debe de estar bien tocada.

## PROGRESIONES DOBLES

♩ = 80



A) D I D I D I D I D I D I D I D I D I


B) | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D |

Podemos realizar las mismas progresiones cogiendo compases individualmente. Por ejemplo, primer compás con segundo, primer compás con tercero y segundo compás con tercero.

1  $\text{♩} = 80$

[illegible][illegible]

31  32  33 



34  35 


#### 4. Ritmos de hi hat abierto (apertura/cierre).


Vamos a empezar a trabajar una serie de ejercicios en los cuales va a intervenir el pie izquierdo. Con el hi hat podemos realizar multitud de efectos. Uno de ellos va a ser la apertura y cierre del hi hat, esta la realizamos con el pie izquierdo. Este efecto de apertura/cierre lo puedes encontrar en múltiples canciones y se utiliza para dar una variación a los diferentes ritmos. Antes de nada, practica con tu profesor de forma aislada la apertura/cierre. Recuerda que debes abrir el hi hat en la nota señalada con el círculo encima y cerrar justo en la nota siguiente que estará marcada con una cruz encima.


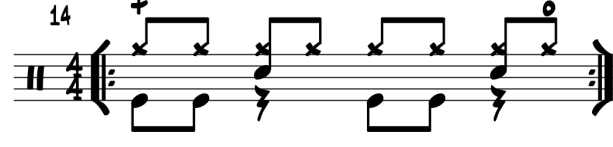
#### EJERCICIOS HI HAT ABIERTO (SENCILLOS)



1  2  3 

4  5  6 

7  8  9 

10  11  12 

13  14 

15  16 

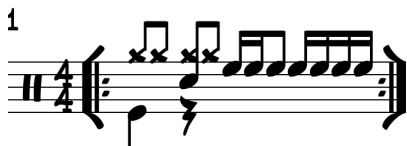
ETERCICIO BÁSICO (CATA)

EJERCICIO 07



ETERCICIO BÁSICO (CATA)

EJERCICIO 08



ETERCICIO BÁSICO (CATA)

EJERCICIO 09

